



Produktion	
Künstlerischer Prozess	<ul style="list-style-type: none"> • Ich kann raffinierte Bildideen entwickeln. • Ich berücksichtige bei meinen Gestaltungsvorhaben in zunehmenden Maße Alternativen und bewerte diese differenziert. • Ich kann komplexere kreative Prozesse anstoßen und durchlaufen (von der Idee zur Skizze, Planung bis zur Durchführung).
Umgang mit Farbe, Farbensensibilisierung	<ul style="list-style-type: none"> • Ich kann beobachtete Farben und Farbmodulationen genau bestimmen. • Ich kann Farben und Farbmodulationen mischen und dabei Farbwerte genau differenzieren, auch unter Berücksichtigung von Licht- und Schattenverhältnissen). • Ich erkenne Farbe als raumbildendes Gestaltungsmittel und setze sie gestalterisch in dieser Weise ein (Farb- und Luftperspektive). • Ich erkenne Farbe als Ausdrucksmittel von Stimmungen und Empfindungen und Mittel der Verfremdung und setze sie gestalterisch in dieser Weise ein. • Ich erkenne Farbe als Bedeutungsträger (Symbolfarbe) und setze sie gestalterisch in dieser Weise ein.
Zeichnen und grafisches Gestalten	<ul style="list-style-type: none"> • Ich kann die Grundproportionen des menschlichen Kopfes beschreiben und grafisch umsetzen. • Ich kann individuelle Gesichter in ihrem Zusammenspiel von Norm und Abweichung erfassen und ansatzweise grafisch umsetzen (Selbstportrait, individuelle Porträts). • Ich beherrsche unterschiedliche Schraffurtechniken und die Darstellung von Texturen, um Körperhaftigkeit und Oberflächen von Bildelementen darzustellen. • Ich kann reale Gegenstände meinem Alter angemessen naturalistisch wiedergeben. • Ich kann Bewegung bildlich darstellen. • Ich kann eine Geschichte in Bildern erzählen (Vgl. Design Einstellungsgrößen).
Körper, Raum und Fläche	<ul style="list-style-type: none"> • Ich beherrsche die Grundlagen der perspektivischen Darstellung (Parallelperspektive und Zentralperspektive). • Ich kann Perspektive in Form von isometrischen/parallelperspektivischen Zeichnungen und Ein-Fluchtpunkt-Perspektiven bildlich umsetzen. • Ich kann in Ansätzen Körperillusion durch Farbmodulation und Hell-Dunkel-Differenzierung (Tonwertskala) in der Binnenzeichnung darstellen (Vgl. Zeichnen und grafisches Gestalten). • Ich kann Farbe als raumbildendes Gestaltungsmittel einsetzen (Vgl. Umgang mit Farbe).
Plastisches Gestalten, Skulptur, Architektur	<ul style="list-style-type: none"> • Ich plane und setze Architekturmodelle und/oder Designmodelle um. • Ich berücksichtige funktionale Aspekte bei der Umsetzung von Architektur- und Designmodellen. • Ich wähle Materialien ihrer Eigenschaften entsprechend aus und verarbeite sie. • Ich verwende einen einheitlichen Maßstab.
Design, Digitale Gestaltung, Fotografie (grau=nicht verbindlich)	<ul style="list-style-type: none"> • Ich kann die Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen Kunst und Design benennen (Form/Funktion). • Ich kann ein (Werbe)Plakat gestalten und erkunde dabei das Zusammenspiel von Schrift- und Bildelementen. • Ich erkenne unterschiedliche Schriften als gestalterisches Element und kann sie ansatzweise gezielt einsetzen. • Ich kenne die Einstellungsgrößen für Fotografie/Film. • Ich kenne Kriterien für eine angemessene bildliche Selbstdarstellung (in digitalen Medien) und kann sie meinem Alter entsprechend anwenden.
Werkstattkompetenz	<ul style="list-style-type: none"> • Ich kann Materialien, Werkstoffe und Werkzeuge sachgerecht handhaben. • Ich übe und verfestige die in 5 und 6 erlernten Werkstattfähigkeiten. • Ich kann meinen Arbeitsprozess zunehmend selbständig einleiten und verfolgen. • Ich kann bildnerische Verfahren, Techniken, Materialien, Medien und Werkzeuge in ihren Eigenheiten einschätzen und meiner Altersstufe entsprechend angemessen einsetzen.
Rezeption	
Nachdenken über eigene und fremde Kunstwerke	<ul style="list-style-type: none"> • Ich kann Gesehenes und Gestaltetes unter Verwendung von Fachbegriffen in Worte fassen. • Ich kann die Wirkung eines Kunstwerks in Ansätzen begründen.

	<ul style="list-style-type: none"> • Ich kann ein Bild in Ansätzen systematisch beschreiben (Vgl. Kompetenzraster Deutsch Stufe 7 „Beschreibungstexte“). • Ich kann die Fachsprache adäquat und präzise verwenden. • Ich kann meinem Alter entsprechend Ansätze zur Deutung eines Bildes entwickeln (unter Berücksichtigung zusätzlicher kunsthistorischer Informationen). • Ich kann künstlerische Gestaltungsprozesse beim Gestalten selbst anwenden und begründen. • Ich kenne die wichtigsten bildnerischen Mittel (Farbe, Form, Linie, Raum etc.), kann ihre Wirkung in einem Bild beschreiben und für die Deutung eines Kunstwerkes in Ansätzen heranziehen.
Selbstreflexion und Präsentation	<ul style="list-style-type: none"> • Ich kann anhand besprochener Kriterien zu eigenen Arbeiten kritisch Stellung nehmen. • Ich kann Anregungen für alternative Lösungs- und Gestaltungsmöglichkeiten benennen. • Ich kann Möglichkeiten, meine eigenen Kunstwerke zu präsentieren, entwickeln und bewerten.